

PARAISANT LE JEUDI A CHATEAU-D'ŒX

Journal d'information indépendant

Imprimerie de Château-d'Œx - Route de La Ray 16 - CP 170 - 1660 Château-d'Œx
 Tél. 026 924 61 22 - Fax 026 924 67 33 - e-mail: jpi.paysidenhaut@bluewin.ch
 Éditeur - Imprimeur - Rédacteur: Yves Burri.

Annexes: 49 et * le mm. (larg. 33 mm.) - Réclame: 113 et * le mm. (larg. 70 mm.)
 Avis mortuaires: 98 et * le mm. (larg. 70 mm.)
 Abonnement: 1 an: Fr. 50,- 6 mois: Fr. 27,- (TVA incl.) C.C.P.: 18-556-4



La Fondation SOS Talents fête ses quinze ans d'existence

A Paris, le 10 Décembre dernier, dans les prestigieux salons classés « Monument historique » de l'Hôtel Dassault, une soirée exceptionnelle placée sous le signe de la jeunesse, de l'excellence et de la musique a réuni deux générations de jeunes prodiges qui ont célébré le quinzième anniversaire de la Fondation SOS Talents. Et quel « feu d'artifice »! Beaux, rayonnants, huit musiciens âgés de 12 à 27 ans, la sourire aux lèvres, la passion au cœur ont interprété avec une étonnante maîtrise un répertoire pianistique de la plus haute exigence.

Une fierté et sans doute un moment de joie



profonde pour Michel Sogny, le créateur de SOS Talents qui, depuis quinze ans, forme et lance de jeunes virtuoses venus du monde entier - notamment des pays de l'Est. Il faut dire que cet « humaniste de la musique » connu pour son charisme et ses qualités de pédagogue se consacre sans relâche à sa Fondation. Et quel parcours original! Docteur en Philosophie d'origine hongroise, Maître en psychologie, il est aussi pianiste, compositeur et inventeur d'une méthode révolutionnaire d'apprentissage du piano!

En fait, explique-t-il, tout a commencé en 1995, lorsqu'on m'a demandé de développer en Autriche un projet artistique au sein de la « Villa Schindler », sorte de Villa Medici où Yehudi Menuhin avait séjourné pendant son enfance. Là, j'ai pu dispenser mon enseignement aux professionnels de la musique et constater combien ma méthode était efficace, j'ai eu l'idée de créer la Fondation SOS Talents, une institution uniquement financée par des dons privés que Serge et Nicole Dassault ont immédiatement accepté de soutenir.

Formation, lancement, promotion... SOS Talents multiplie ses actions et la Fondation fait feu de tous bois! Chaque année, en effet, elle offre à ses lauréats des bourses d'études, prépare à des concours internationaux comme le concours international de piano « Reine Elizabeth de Belgique », organise des concerts et des sessions de « Masterclasses » à Rougemont mais ouvre aussi à ses jeunes talents les plus grandes scènes internationales.

Quant à la méthode pianistique inventée par Michel Sogny, elle repose essentiellement sur la création de 300 pièces didactiques, les « Prolégomènes à une édidétique musicale », des compositions permettant au débutant

comme au pianiste confirmé d'établir au-delà de la technique pure un lien entre le son et l'émotion ressentis au contact d'une œuvre. A cette approche sensorielle et psychologique qui développe l'imaginaire créatif s'ajoute également un cycle d'Etudes pour piano afin que chacun, selon son rythme et ses capacités, puisse parfaire sa technique.

Je suis parti de la « méthode » au sens cartésien du terme, explique M. Sogny, à savoir décomposer ce qui est complexe en éléments simples. J'ai donc hiérarchisé des aspects techniques incontournables en m'appuyant sur les bases mêmes de la technique de

Liszt, à savoir l'assise, la tenue du poignet, le toucher... Bref, une méthode qui, quel que soit l'âge, invite au plaisir de travailler, élément fondamental et absolument indissociable de l'apprentissage. Résultat? En quinze ans, grâce à cette approche, Michel Sogny et sa Fondation ont suscité des vocations et révélé plus d'une vingtaine de prodiges comptant aujourd'hui parmi les

plus grands espoirs du domaine musical.

Il est vrai, témoigne la pianiste géorgienne, Elisso Bolkvadze, - première artiste « professionnelle » à avoir bénéficié dans la Fondation de l'enseignement de Michel Sogny- que les « Prolégomènes » sont de courtes pièces d'un abord technique aisé qui vous aident à trouver votre propre expression à travers le toucher pianistique. On découvre ainsi comment habiter un son avec une émotion ressentie et progressivement, l'interprétation se libère. Cette méthode est spectaculaire car elle vous amène à prendre conscience de votre sensibilité jusqu'à la maîtrise de la recherche expressive. Et on peut vraiment dire que des milliers de personnes, amateurs ou professionnels, ont été touchées par cet enseignement.

En tous les cas, à l'Hôtel Dassault, les huit musiciens venus de Géorgie, de Russie et de Lituanie ont littéralement émerveillé le public! Costumes et nœuds papillons noirs pour les garçons, robes longues couleur feu, ciel ou nuit pour les jeunes filles, visages imperturbables, silhouettes gracieuses alliant force et sensibilité, leur jeunesse était conquérante, leurs jeux étonnamment brillants! Et que de Palmars époustouffants pour leur jeune âge! A quatorze ans, par exemple, Milda Daunorait et Kasparas Mikusis ont ensemble gagné cette année le Premier Prix au Concours Quatre mains de St. Petersburg; Barbara Tataradze, douze ans, s'est vue décerner, elle, le Premier Prix en Hollande du Concours International pour Juniors. Quant à Alexandra Masseleva, Anna Kipiani, Tamara Beraia, Yana Vassilieva ou Iliia Lomatidze (douze ans), tous ont remporté de prestigieuses victoires dans les compétitions internationales les plus réputées!

Bouleversé par les dons, la maturité mais aussi la technique de ces jeunes musiciens, le public a longuement ovationné les interprétations des « Prolégomènes » de Michel Sogny dont la richesse des « couleurs » et la subtilité des harmonies dégageaient autant de beauté et d'émotion que les œuvres de Liszt, de Chopin, de Schubert, de de Falla ou encore de Brahms figurant au programme. Et que de fierté et de plaisir se lisaient aussi dans le regard des pianistes!

« Marraine » de la première heure, Nicole Dassault souligne pour sa part: Dès la création de SOS Talents, j'ai été immédiatement séduite par le nouvel engagement de Michel Sogny auprès des jeunes dont il entendait développer le talent et la créativité. Et grâce à sa méthode pédagogique, j'ai pu au fil des ans assister à l'éblouissante évolution de ces enfants qui nous ont toujours surpris par la qualité et la hauteur de leurs interprétations ainsi que par leur tenue exemplaire au piano... Les entendre est un moment d'émotion intense que toute la salle ressent unanimement et chaque concert est un enchantement grâce au choix des œuvres et à ces interprétations transcendantes qui, à force de travail, sont si extraordinaires! J'aime d'ailleurs à citer cette phrase de Platon que l'action de Michel Sogny illustre si merveilleusement: « La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à notre pensée ».

Et nul doute qu'en ce 10 décembre dernier, chacun dans l'assistance s'est senti transporté, élevé et profondément touché par tant de jeunesse, de talent et de beauté!

C. Agathe Amzallag - Musicologue
 sostalentsfondation@yahoo.fr - www.sogny.ch
 Masterclasses à Rougemont - Chalet des Elfes - 6-8
 Chemin-des Palettes - CH-1659 Rougemont Suisse.

CONCERTS DE FIN D'ANNÉE DE SAANEN

Travail d'équipe

Après les succès des dernières années, les organisateurs de la fin d'année font de nouveau confiance aux jeunes musiciens de la région: Reto Reichenbach au piano, Béatrice Villiger comme soprane. Tout ça sous la direction établie de Michael Bach.

Pendant que Reto Reichenbach de Turbach doit présenter une virtuosité énorme combinée avec une musicalité magnifique pour interpréter le fameux Concerto n° 23 en La-Majeur (KV 488) op. 21 de Frédéric Chopin, le Habanera « l'amour est un oiseau rebelle » tiré de l'opéra Carmen de Georges Bizet donne une possibilité idéale à Béatrice Villiger de Gstaad de prouver la beauté de sa voix ainsi que son charme et le charisme d'une vraie chanteuse d'opéra. En plus il serait intéressant de voir si Michael Bach de Saanen arrivera à créer une interprétation complète de l'ouverture de « La Flûte enchantée » de Wolfgang Amadeus Mozart et de la « Suite Peer Gynt » de Edvard Grieg, deux œuvres pleines de joie, légèreté et musicalité.

Mais il ne faut pas que ça : pour produire une présentation parfaite, il faut avoir le soutien d'un orchestre magnifique plein d'expérience. Les organisateurs sont très heureux de vous présenter une fois de plus l'Orchestra degli amici (Premier Violon: Simone Roggen). Comme le nom le dit, cet ensemble se forme des musiciens amis, ce qui est la fondamentale de la musique avec succès.

Tous ces musiciens qui se sont prouvés les dernières années vont créer des moments magiques pour la fin d'année. Une occasion qu'il ne faudrait pas manquer. (Voir annonce)

MSB

PARAISANT LE JEUDI A CHATEAU-D'ŒX

Journal d'information indépendant

Imprimerie de Château-d'Œx - Route de La Ray 16 - CP 170 - 1660 Château-d'Œx
 Tél. 026 924 61 22 - Fax 026 924 67 33 - e-mail: jpi.paysidenhaut@bluewin.ch
 Éditeur - Imprimeur - Rédacteur: Yves Burri.

Annexes: 49 et * le mm. (larg. 33 mm.) - Réclame: 113 et * le mm. (larg. 70 mm.)
 Avis mortuaires: 98 et * le mm. (larg. 70 mm.)
 Abonnement: 1 an: Fr. 50,- 6 mois: Fr. 27,- (TVA incl.) C.C.P.: 18-556-4

