

REGARDS SUR LA FONDATION DE JEUNES TALENTS ACCOMPLIS

ILS SONT DEVENUS OU DEVIENDRONT TRÈS CERTAINEMENT DE GRANDS SOLISTES INTERNATIONAUX. ILS ONT ÉTUDIÉ AVEC LA MÉTHODE MICHEL SOGNY.

Un enseignement unique

TAMAR BERAIA,
PIANISTE GÉORGIENNE

« J'ai beaucoup apprécié de travailler Liszt avec lui, dont il sait si bien faire ressortir la profondeur et la personnalité de sa musique. Il m'a aussi beaucoup apporté dans la recherche du son et dans l'aisance et la souplesse des mouvements techniques pianistiques... »

ELISSO BOLKVADZE,
PIANISTE GÉORGIENNE ET
ARTISTE UNESCO POUR LA PAIX

« En jouant les *Prolégomènes à une eidétique musicale*, je me suis retrouvée désorientée devant un texte et des phrasés très simples mais qui exigent de l'interprète de lâcher prise afin de se libérer de toutes les résistances pour ne laisser place qu'à la seule capacité expressive. Alors seulement la musique peut circuler librement en soi. Ce fut, je dois dire, une expérience inédite pour moi et très enrichissante... »

EKATERINA GUMENYUK,
PIANISTE RUSSE

« La méthode de Michel Sogny fait en sorte que l'élève travaille l'essentiel, à savoir la sonorité et la technique. La musique composée par Michel Sogny est très mélodieuse et apparemment facile à assimiler. Ce n'est que peu à peu que l'on découvre la prodigieuse maîtrise mentale qu'elle exige pour parvenir à l'expression totalement maîtrisée où la beauté sonore arrive naturellement. C'est pourquoi l'enseignement de Michel Sogny donne à l'élève la possibilité de se retrouver en lui-même et de se réaliser en tant qu'individu... »



Elisso
Bolkvadze

LUWE ARENS

ALEXANDRA MASSALEVA,
PIANISTE RUSSE

« J'ai commencé à travailler avec Michel Sogny à l'âge de 5 ans, et je continue toujours aujourd'hui. Quand j'étais petite, ses *Prolégomènes* nourrissaient mon imaginaire et m'inspiraient pour dessiner. Sa méthode est vraiment exceptionnelle. Ses œuvres permettent d'évoluer sur le plan spirituel et technique en reculant toujours nos limites. Il aide également les jeunes musiciens à affirmer leur individualité et leur potentiel. C'est grâce à Michel Sogny que j'ai pu atteindre le niveau qui est le mien aujourd'hui et appréhender la musique autrement. Je lui en suis infiniment reconnaissante... »