

# INTERVIEW



SERGE DULUD

**Ci-dessus :** Michel Sogny avec Nicole Dassault.

était connue et suivie avec intérêt par la Direction de la Musique » et qu'il se pencherait sur la question. L'intention était clairement exprimée. Pour autant, proposer un renouveau pédagogique à un milieu, somme toute extrêmement conservateur, n'était pas simple...

**Vous avez donc créé la Fondation SOS Talents. Parlez-nous de cette nouvelle aventure...**

Il y eut d'abord une étape intermédiaire. En 1994, je fus sollicité pour développer un projet artistique en Autriche. Il s'agissait de créer une sorte de Villa

Médicis dédiée aux jeunes pianistes et un festival de piano afin qu'ils se produisent sur scène. Le projet m'enthousiasma car il était, à mes yeux, l'occasion d'appliquer mon enseignement à des jeunes talents. L'institution fut créée en Autriche avec la complicité d'Anemarie Schindler et placée sous la présidence d'honneur de Sir Yehudi Menuhin. La première artiste invitée fut la pianiste géorgienne Elisso Bolkvadze que j'avais sélectionnée lors des épreuves du Concours Marguerite-Long, à Paris.

**Comment a évolué votre enseignement dans ce cadre ?**

Elisso Bolkvadze se révéla très réceptive à mon enseignement et son extrême souplesse contribua à la faire évoluer rapidement. Elle

prit conscience des profondes richesses de sa nature musicale. D'autres jeunes, par la suite, l'ont suivie. Je pourrais citer Khatia et Gvantsa Buniatishvili, Yana Vassilieva, Ekaterina Gumenyuk, Tamar et Natia Beraia, Alexandra Massaleva, Ana Kipiani, etc. Tous ont profondément évolué, parfois de manière très différente, en fonction de leur personnalité et des circonstances de la vie.

Pour mieux préparer tous ces jeunes artistes à leur future carrière internationale, l'idée s'imposa de créer une fondation. SOS Talents vit ainsi le jour en mars 2000. À la même période, je rencontrai Nicole Dassault qui s'enthousiasma pour ce projet et me proposa spontanément son appui. C'est ainsi qu'elle organisa, en 2001, la première soirée au bénéfice de la fondation avec Khatia et Gvantsa Buniatishvili et Yana Vassilieva. Depuis cette date, Nicole et Serge Dassault nous témoignent leur indéfectible engagement.

**Quelle a été l'évolution de la Fondation SOS Talents ?**

Au fil des ans, la fondation organisa des récitals et des concerts avec orchestre pour faire connaître au plus large public ces jeunes talents. Des événements eurent lieu en Suisse, France, Russie, Géorgie, Lituanie, Hongrie, Pays-Bas. Aujourd'hui, la Fondation SOS Talents apporte une aide précieuse dans le développement de la maîtrise technique et de la maturité artistique de nombreux jeunes artistes. Elle est un tremplin reconnu dans le monde de la musique, ce qui est très précieux pour faire connaître les jeunes talents. ■

Propos recueillis par Stéphane Friédéric



Michel Sogny entouré, de gauche à droite, de Khatia Buniatishvili, Marianna Humetska, Elisso Bolkvadze et Gvantsa Buniatishvili, lors d'une master class à la Villa Schindler.

SDP