

INTERVIEW

Michel Sogny
et Elisso
Bolkvadze,
la première
artiste
professionnelle
ayant bénéficié
de son
enseignement.



SDP

rée, la continuité sonore. Elle évolue au gré de l'infériorité de l'interprète, selon le niveau de réceptivité sensible de chacun. Notre subjectivité nous porte vers une expression qui semble nous appartenir car elle résonne au plus profond de nous-mêmes, en stimulant notre imagination.

Pour appliquer votre méthode, il semblait logique que vous ouvriez une école...

C'est juste. Grâce à l'école, j'ai pu expérimenter d'une manière vivante les effets de la méthode que je perfectionnais peu à peu au contact de nombreux élèves. De la sorte, les difficultés rencontrées par certains d'entre eux représentaient à chaque fois un nouveau défi. Il fallait trouver une solution adaptée qui se traduise concrètement dans les *Prolegomènes* et les études dont je poursuivais la composition. Je peux, par exemple, vous citer une série d'études dédiée à Michèle Paris. Elle lui permet de maîtriser divers points techniques indispensables pour aborder certaines œuvres de Liszt. D'une manière générale, on peut dire

que chaque élève, quelles que soient ses capacités, pouvait, à travers cet enseignement, ressentir ce plaisir indéfinissable d'exprimer une émotion. Il s'agit d'une exaltation toute particulière, qui stimule sans cesse la motivation pour aller toujours plus loin.

Précisément, racontez-nous le travail que vous avez réalisé avec Michèle Paris, votre premier adulte prodige...

Au début de l'apprentissage de Michèle Paris, j'ai vite remarqué qu'elle avait un rythme d'assimilation hors du commun. Elle notait absolument tout le contenu du cours et à la séance suivante, je constatais, non sans surprise, qu'elle avait tout intégré !

Je raconte son histoire exceptionnelle dans *L'Adulte prodige*, l'un de mes derniers ouvrages, qui sera adapté au cinéma par Raymond Danon. Il décrit la préparation intensive, sur les plans musical et psychologique, qui lui permit de réussir cet exploit sans précédent : donner un premier récital au Théâtre des Champs-Élysées après seulement quatre

« L'Adulte prodige sera adapté au cinéma par Raymond Danon »



Paralipomènes à une eidétique musicale, la dernière œuvre pour piano de Michel Sogny, est paru aux Éditions Artchipel. www.artchipel.net