

Une virtuose du piano à Rougemont

Mercredi passé, à l'église de Rougemont, plus d'une centaine de mélomanes ont répondu à l'invitation des organisateurs du récital de piano donné par Alexandra Massaleva.

Cette jeune fille de 18 ans, née à Saint-Pétersbourg, est une des élèves les plus talentueuses du Maestro Michel Sogny, pianiste et compositeur français d'origine hongroise, établi en Suisse depuis 22 ans et résidant dans son beau chalet de Rougemont. Cet homme est impressionnant: modeste et généreux, il a développé une méthode d'enseignement du piano qui a permis à une génération d'élèves de tous âges de connaître la maîtrise d'un instrument réputé inaccessible s'il n'était pas étudié dès l'enfance. La méthode Sogny est basée sur deux piliers: la sensibilité, visant à développer l'émotion, le sentiment transmis par la musique, et la technique, travaillée jusqu'au plus haut degré. Pas d'exercices mécaniques pour interpréter les œuvres considérées comme les plus difficiles, les plus exigeantes. Plutôt un accomplissement de soi réalisé par la magie des doigts qui vont chercher les touches du clavier jusqu'à ce qu'elles traduisent la subtilité de toutes les émotions que l'on peut éprouver au cours de toute une vie.



Mais il faut revenir à Alexandra Massaleva, qui incarne l'âme russe dans toute sa profondeur et tout son mystère, pour nous. Comme ses maîtres Frédéric Chopin ou Franz Liszt, cette jeune fille, qui paraît timide et peu sûre d'elle, est une virtuose d'une extraordinaire précocité qui décline toutes les passions dès l'instant où elle interprète une étude ou un scherzo de la jeunesse de Chopin, une rhapsodie hongroise de Liszt ou une des pièces composées par son maître Michel Sogny. Et lorsqu'elle joue le rondo capriccio de Beethoven, qui exprime la rage d'avoir perdu un sou, elle nous conduit au septième ciel et nous transporte de bonheur! La première pièce inscrite à son programme de Rougemont, le Prélude, Choral et Fugue du compositeur français César Auguste Franck était pour le moins impériale: c'est une œuvre de conception presque orchestrale qui réunit tous les mouvements que l'on peut obtenir d'un piano, œuvre que ne peuvent maîtriser que les plus grands virtuoses. Les succès qu'a rencontrés Alexandra Massaleva vont conduire cette jeune pianiste sur les plus grandes scènes du monde; et nous pensons qu'elle sera reconnaissante à jamais à l'homme qui l'a prise sous son aile, le Maestro Michel Sogny, dont on peut comprendre la joie et l'émotion qu'il ressentait à la voir acclamée par le public.

Notons enfin que ce concert a été donné en faveur de la Fondation SOS Talents, créée il y a treize ans par Michel Sogny, dans le but de soutenir de jeunes prodiges du piano en leur offrant des bourses d'études. Cette fondation est entièrement financée par des dons privés et quelques mécènes ont pu se rencontrer lors de ce récital, ce qui pourra les encourager à poursuivre leur action.

Merci aux organisateurs de cette soirée, qui fait honneur à notre région, parmi lesquels Paul-Robert Martin, qui en a été la cheville ouvrière

M. Z.